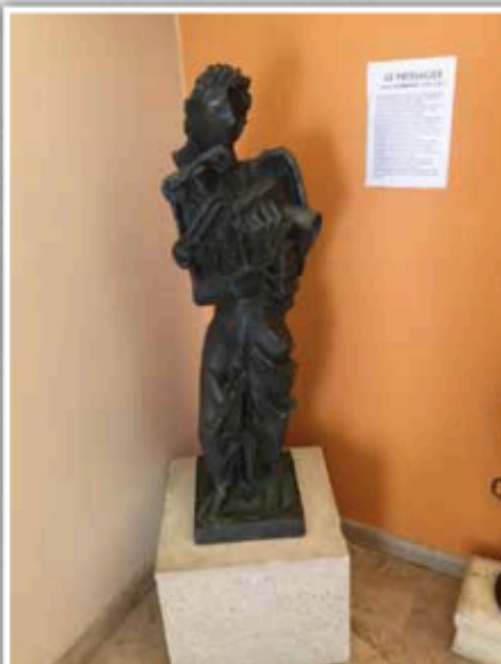


LA petite histoire...



Inaugurée lors d'un marché de nuit en 1993, la statue « Le Messenger » de Zadkine de Vic-Fezensac est un prêt de la Ville de Paris à la commune de Vic-Fezensac. C'est un immense privilège pour Vic-Fezensac de bénéficier d'une telle œuvre.

Sculpteur français d'origine russe, établi en France en 1910, Zadkine est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture cubiste.



Sa statue en bronze « Le Messenger », d'une belle plasticité, présente des courbes très différentes ainsi que des oppositions de masses et de légèreté assez saisissantes. Ce Messenger est venu d'ailleurs mais l'étranger qu'il est n'a rien d'angoissant et le sculpteur l'a bien signifié par une taille qui n'est aucunement monumentale. Humain par ses dimensions, le messenger l'est aussi par son allure.

Cheveux ébouriffés, sa démarche le montre en route pour quelque chose. Ni homme, ni femme, il se présente les bras chargés d'attributs : le papier est là pour rappeler la parole, la feuille d'acanthé a toujours symbolisé la vie et les chapiteaux renvoient à l'architecte, celui qui crée et inscrit la marque de son passage.

Le Messenger déposé à Vic est, comme le montre l'inscription sur la base de l'œuvre, le quatrième exemplaire d'un moule qui en fait huit.

Après avoir trôné durant près de 25 ans au milieu des escaliers à proximité du kiosque, la statue est maintenant exposée dans le hall de la Mairie de Vic-Fezensac. Ce déplacement était devenu indispensable afin de permettre à la Municipalité de Vic de garantir la sécurité de l'œuvre, toujours propriété parisienne, et sa présence dans la cité.